

Утверждаю
Директор МАОУ СШ № 66
_____ О.В.Мединская
Приказ № 01-10-248 от 30.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Сундучок рукоделия»**

Физкультурно-спортивная направленность

Возраст детей: 7-15 лет Срок
реализации программы: 1 год

Автор программы:
Байкина Елена Юрьевна Педагог
дополнительного образования

г. Красноярск
2023 г.

І. Пояснительная записка

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «СУНДУЧОК РУКОДЕЛИЯ» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями и дополнениями (Федеральный закон от 08.06.2020 г. № 165-ФЗ);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196) с изменениями, внесенными Приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 05.09.2019 г. № 470 и от 30.09.2020 г. № 533;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с МР по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с Рекомендациями по реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Одна из задач образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке, травинке, камушке, кусочке ткани, перышке.

Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как неперемное условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность.

Чем раньше дети будут вовлекаться в творческую деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Становясь старше, у ребёнка появляется больше собственных представлений о том, чем он хочет заниматься. У одних детей могут быть явные способности, другие хотят посещать кружки за компанию с друзьями. Занятия в кружке для подростков даже могут перерасти в профессию. Все это заслуживает поддержки со стороны педагога.

Работа в кружке расширяет кругозор учащихся, повышает общую культуру, позволяет выявить способности и таланты, приучает к труду.

С целью реализации новой политики в образовании России актуальна разработка общеобразовательной общеразвивающей программы «Сундучок рукоделия», Центра дополнительного образования №5.

Направленность программы.

Программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Новизна программы.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании интерьера, дизайнерского оформления различных вещей, мероприятий. Новизна данной программы заключается и в объединении традиций различных народов в изготовлении декоративно – прикладных изделий из разных материалов и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося. Программа «Сундучок рукоделия» представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Художественная обработка бумаги, «Киригами», «Вытинанка», работа с природным и бросовым материалом, по своей сути переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства.

В программе рассмотрены элементы технологий работы с разными материалами, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из материала и заканчивая его представлением на выставках.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с природным материалом, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями флориста, дизайнера, художника - оформителя, художника, швеи. Воспитанники фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Программа «СУНДУЧОК РУКОДЕЛИЯ» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Отличительные особенности данной программы.

Данная программа помогает создать эффективную целенаправленную систему вхождения юного человека в мир народной культуры, рассчитана на полный курс обучения – детей младшего и среднего школьного возраста. Каждый уровень обучения ориентирован на активизацию творческого потенциала учащихся, их самореализацию и самоутверждение в процессе участия и возможных побед на конкурсах, фестивалях различного уровня и профессионального самоопределения. Исходя из опыта работы и степени усвоения учебного материала учащимися, программа включает в себя не только обучение, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетнотематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в разной технике. В процессе обучения, возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу.

Во время занятий для снятия излишней возбудимости детей, и создания непринужденной и творческой атмосферы, используются аудио записи звуков живой природы и классической музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений.

Занятия по данной программе способствуют развитию не только знаний о видах декоративно-прикладного искусства, но и художественного мышления, чувства композиции, законов цветоведения.

Занятия разными видами декоративно - прикладного творчества успешнее развивают когнитивные способности ребенка, активизируют интеллектуальную деятельность. Через занятия творчеством ребёнок усваивает сенсорные эталоны, учится пространственно и образно мыслить, развивает воображение, тренирует внимание и память, развивает навыки общения. Занятия воспитывают мотивацию, волю и дисциплину, творческое мышление.

Программа включает несколько направлений декоративно - прикладного творчества: папье-маше, художественное вырезание, скрапбукинг.

Использование данных техник в декоративно-прикладном творчестве стимулирует работу пальцев рук и способствует развитию мелкой моторики рук, которая в свою очередь стимулирует множество процессов в коре головного мозга. Занятия по данной программе способствуют тренировке памяти и развитию фантазии, пространственного и образного мышления. В процессе изготовления трудоемких предметов вырабатывается усидчивость, тренируется внимание. Занимаясь по данной программе, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т.д. Дети, освоившие разные техники декоративно-прикладного творчества знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 9 до 12 лет различного уровня подготовки, заинтересованных заниматься декоративным творчеством. Оптимальное количество детей в группе - 10 человек. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-11 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Сроки реализации программы: Срок реализации программы 1 год. Трудоемкость одного года обучения - 72 учебных часа.

Форма и режим занятий

Занятия проводятся в очной форме, 2 академических часа в неделю с обязательным перерывом 10 минут между каждым часом обучения.

Продолжительность занятия – для обучающихся 9-12 лет - 45 минут. В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы и другие. А также различные методы:

***методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

***методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

***методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Для достижения целей и задач программы применяются разные формы работы на занятиях:

- * беседы;
- *рассматривание изделий, иллюстраций;
- *выставки;
- *просмотр видеофильмов;
- *экскурсии;
- *использование силуэтного моделирования;
- *экспериментирование с различными художественными материалами;
- *использование физкультминуток\$ *создание изделий.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа продолжительностью по 45 минут.

Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству.

Задачи:

1. Образовательные:

- Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- Формировать художественно-образное мышление;
- Обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- Обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

2. Развивающие:

- Развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
- Формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- Формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
- Развитие образного и логического мышления;
- Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

3. Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, аккуратности,
- Бережное отношение к природе,
- Целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

1. Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов (1 год обучения)			Формы организаци и занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		всего	теори я	практик а		
Раздел 1. «Папье-маше» - 18 ч.						

1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Из истории	1	1		Фронтальная	Тестирование
------	---	---	---	--	-------------	--------------

	возникновения папьемаше.					
1.2.	Технология подготовки массы папье-маше и работы с ней. Правила хранения папье-маше.	1		1	Индивидуальная фронтальная	
1.3.	Освоение технологии круглых форм.	6				
1.3.1.	Папье-маше из Японии и Китая. «Солнышко» из воздушного шарика.	2		2	Индивидуальная фронтальная	Просмотр
1.3.2.	Папье-маше из Европы и России. «Груша» из лампочки.	2		2	Индивидуальная фронтальная	Просмотр
1.3.3	«Пингвиненок».	2		2	Индивидуальная фронтальная	Просмотр
1.4.	Освоение технологии лепки из бумажной массы	6				Просмотр, формирование портфолио, участие в конкурсах, выставках
1.4.1.	Приготовление бумажной массы. Бусы.	1		1	Индивидуальная фронтальная	Просмотр, формирование портфолио, участие в конкурсах, выставках
1.4.2.	Фото рамки.	1		1	Индивидуальная фронтальная	Просмотр, формирование портфолио, участие в конкурсах, выставках

1.4.3.	Подводный мир. «Рыбки»	2		2	Групповые	Просмотр, формирование портфолио, участие в конкурсах, выставках
--------	---------------------------	---	--	---	-----------	---

1.4.5.	Подводный мир. «Морская звезда»	2		2	Индивидуал ьнофронтальна я	Просмотр, формирование портфолио, участие в конкурсах, выставках
1.5.	Освоение технологии плоских форм	4				
1.5.1.	Приёмы маширования. Блюдце.	2		2	Индивидуал ьнофронтальна я	Просмотр, формирование портфолио, участие в конкурсах, выставках
1.5.2.	Чашка.	2		2	Индивидуал ьнофронтальна я	Просмотр, формирование портфолио, участие в конкурсах, выставках, мастер-класс по изготовлению изделий в технике папьемаше.

Раздел 2. Художественное вырезание из бумаги – 30ч.

2.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Фронтальна я	Тестирование
2.2.	Симметричное вырезание.	5				
2.2.1.	Вырезание симметричной фигур: «Бабочка», «Кошка».	1		1	Индивидуал ьнофронтальна я	Просмотр, формирование портфолио

2.2.2.	Вырезание симметричных фигур по тематике «Растения».	2		2	Индивидуально фронтальная	Просмотр, формирование портфолио
2.2.3.	Вырезание симметричных фигур на произвольную тему.	2		2	Индивидуальная	Просмотр, формирование портфолио, участие в конкурсах, выставках

2.3.	Ассиметричное вырезание.	4				
2.3.1.	Вырезание ассиметричных фигур по тематике: «Узоры».	2		2	Индивидуально фронтальная	Просмотр, формирование портфолио
2.3.2.	Вырезание ассиметричных фигур по произвольной тематике.	2		2	Индивидуальная	Просмотр, формирование портфолио, участие в конкурсах, выставках
2.4.	Организация выставки (за 1 полугодие)	2		2		
2.5.	«Вытынанка»	6			Индивидуально фронтальная	Просмотр, формирование портфолио
2.5.1.	Одинарные вытынанки.	2		2	Индивидуально фронтальная	Просмотр, формирование портфолио
2.5.2.	Сложные вытынанки.	2		2	Индивидуально фронтальная	Просмотр, формирование портфолио
2.5.3.	Ажурные вытынанки.	2		2	Индивидуально фронтальная	Просмотр, формирование портфолио
2.6.	Силуэтное вырезание.	4				

2.6.1.	Понятие о контуре и силуэте. Способы и приёмы вырезания силуэтов.	1	1		Индивидуальнофронтальная	Просмотр, формирование портфолио
2.6.2.	Вырезание силуэтов по шаблону.	1		1	Индивидуальнофронтальная	Просмотр, формирование портфолио
2.6.3.	Индивидуальная работа. Практическая работа: изготовление	2		2	Индивидуальная	Просмотр, формирование портфолио, участие в

	картинок, миниоткрыток.					конкурсах, выставках
2.7.	Бумажный туннель.	8		8		
2.7.1.	Бумажный туннель «Подсолнухи».	4		4	Индивидуальнофронтальная	Просмотр, формирование портфолио, мастер-класс по художественному вырезанию.
2.7.2	Бумажный туннель «Зимний лес»	4		4		

Раздел 3. Скрапбукинг – 24 ч.

3.1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		Фронтальная	Тестирование
3.2.	Изобразительная грамота как основа проектирования изделий, выполняемых в технике «скрапбукинг».	1		1	Фронтальная	Викторина
3.3.	Материаловедение.	4		4		
3.3.1.	Работа с бумагой.	2		2	Фронтальная	Наблюдение

3.3.2.	Работа с тканью.	2		2	Фронтальная	Наблюдение
3.4.	Художественные техники, применяемые для работы в технике «Скрапбукинг»	2		2	Фронтальная	Наблюдение
3.5.	Изготовление изделий в технике «Скрапбукинга».	16		16		
3.5.1.	Изготовление открыток в технике «Скрапбукинг».	2		2	Индивидуально-фронтальная	Просмотр, формирование портфолио, участие в конкурсах, выставках

3.5.2.	Изготовление рамок в технике «Скрапбукинг»	2		2	Индивидуально-фронтальная	Просмотр, формирование портфолио, участие в конкурсах, выставках
3.5.3.	Оформление альбомов в технике «Скрапбукинг»	4		4	Индивидуально-фронтальная	Просмотр, формирование портфолио, участие в конкурсах, выставках, мастер-класс по скрапбукингу.
3.5.4.	Изготовление коробочек в технике «Скрапбукинг»	4		4	Индивидуально-фронтальная	Просмотр, формирование портфолио, участие в конкурсах, выставках, мастер-класс по скрапбукингу.

3.5.5.	Изготовление шкатулок в технике «Скрапбукинг»	4		4	Индивидуальнофронтальная	Просмотр, формирование портфлио, участие в конкурсах, выставках, мастер-класс по скрапбукингу.
	Итого часов	74	4	70		

Содержание изучаемого предмета.

1. «Папье-маше».

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Из истории возникновения папье-маше. Понятие «Папье-маше». Необходимые материалы и инструменты для работы.

1.2. Технология подготовки массы папье-маше и работы с ней.

Правила хранения папье-маше.

Подготовка бумажной массы. Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера из муки. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше. Основные понятия: «бумажная масса», «декорирование», «композиция».

Правила хранения папье-маше. Сохранения заготовленной впрок массы папье-маше в полиэтиленовых пакетах.

Способы лепки. Технология работы по созданию модели в технике папье-маше. Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассматривание и анализ образцов.

1.3. Освоение технологии круглых форм.

Исторические сведения о появлении игрушек из папье-маше, применение игрушек, виды и назначение игрушек и сувениров. Возможности применения папье-маше.

Папье-маше из Японии и Китая. «Солнышко» из воздушного шарика.

Изготовление «Груши» с помощью лампочки. Создание формы модели путём оклеивания каркаса бумажной лентой. Рассматривание и анализ образцов. Определение размеров, цветовой формы модели.

Изготовление «Пингвиненка» круглой формы. Создание формы модели при помощи лепки. Рассматривание и анализ образцов. Определение размеров, цветовой формы модели.

«Летучая мышь», «Кошка» (по выбору) из воздушного шарика. Рассматривание и анализ образцов. Определение размеров, цветовой формы модели.

Основные понятия: «технология круглых форм».

1.4. Освоение технологии лепки из бумажной массы.

Приготовление бумажной массы. Бусы. Изготовление бус разной формы.

Изготовление фоторамок. Способы изготовления фоторамок (внутреннее и внешнее маширование). Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассматривание и анализ образцов. Изготовление рамок разной формы.

Подводный мир. «Рыбки».

1.5. Освоение технологии плоских форм. Приёмы маширования. Блюдец. Маширование модели внутренним способом; отделение папье-маше от модели (тарелки); маширование краёв тарелки. Шпаклевание, шлифовка модели. Порядок росписи. Роспись изделия. Декорирование (дополнение модели элементами других материалов). Покрытие изделий лаком.

Маски из папье-маше. Инструменты и приспособления. Технология изготовления масок из папье-маше. Модель для маски. Послойное изготовление маски. Сушка. Декорирование. Основные понятия: «лепка на каркасе», «маширование».

1. 6. Выставка работ. Подготовка работ к выставке и выставка работ за 1 полугодие.

2. Художественное вырезание из бумаги.

2.1. Вводное занятие.

Техника безопасности. Знакомство с содержанием работы. Материалы и инструменты для работы. **2.2. Симметричное вырезание.**

Вырезание симметричной фигур: «Бабочка», «Кошка».

Вырезание симметричных фигур по тематике «Растения».

Вырезание симметричных фигур на произвольную тему.

2.3. Асимметричное вырезание.

Вырезание ассиметричных фигур по тематике: «Узоры».

Вырезание ассиметричных фигур по произвольной тематике.

2.4. «Вытынанка».

2.4.1. Одинарные вытынанки.

Вытынанка- вид декоративно-прикладного творчества. Значение вытынанки для искусства.

Способы вырезания (центричный, раппортный, симметричный). Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения)- вырезание вытынанок различными способами, готовых изделий.

Отработка навыков вырезания центричной вытынанки путём складывания квадратного листа бумаги, раппортной вытынанки путём складывания полосы бумаги, симметричной вытынанки путём складывания прямоугольного листа бумаги пополам.

Вырезание вытынанки. Наклеивание вытынанки на бумагу (картон). Оформление работы.

2.4.2. Сложные вытынанки. Особенности вырезания сложной вытынанки. Виды сложных вытынанок:

- составные – создаются из небольших фрагментов, которые затем собираются в единую композицию,
- накладные – разноцветные листы бумаги накладываются один на другой так, чтобы каждый цвет был хорошо виден.

Вырезание вытынанки. Наклеивание вытынанки на бумагу (картон). Оформление работы.

2.4.3. Ажурные вытынанки. Особенности вырезания ажурной вытынанки. Вырезание вытынанки. Наклеивание вытынанки на бумагу (картон). Оформление работы.

2.5. Силуэтное вырезание.

2.5.1. Понятие о контуре и силуэте. Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассматривание и анализ образцов. Мастера искусства силуэта. Необходимые материалы и инструменты для работы. Способы и приёмы вырезания силуэтов.

2.5.2. Вырезание элементов. Ознакомление с приемами разметки силуэтов по шаблону и от руки. Упражнение в вырезании силуэтов по разметке (шаблон, от руки). Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания бумажного элемента. Наклеивание силуэтов на основу. Вырезание деталей сложной формы, используя специальные приемы работы.

2.5. 3.Индивидуальная работа. Практическая работа: изготовление картинок, мини-открыток.

2.6. Бумажный туннель. Бумажный туннель «Подсолнухи». История возникновения техники *tunnel book* (бумажный туннель). Необходимые материалы и инструменты для работы. Особенности работы в технике бумажный туннель. Многослойность составляемых «книжек» (*book*). Сочетание разных видов техник при создании бумажных туннелей скрапбукинг, аппликация, вырезание. Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассмотрение и анализ образцов. Способы и приёмы вырезания.

3. Скрапбукинг.

3.1. Вводное занятие.

Скрапбукинг, как вид декоративного творчества. История скрапбукинга. Современный скрапбукинг. Что такое скрапбукинг (понятие «скрапбукинг»). Основы скрапбукинга. Технология. Необходимые материалы и инструменты для работы. Основные приёмы вырезания. Мастера техники скрапбукинга.

3.2. Изобразительная грамота как основа проектирования изделий, выполняемых в технике скрапбукинг:

РИСУНОК:

Линия и ее возможности. Линии разной толщины.

Упражнения – тренинги: «Дорисуй изображение», «Есть ли у линии характер?» и др. Рисование зимних деревьев. Выполнение рисунков из геометрических фигур (изображения из квадратиков на тему: автомобиль, дом, животное и т. д.).

ЖИВОПИСЬ:

Теплые и холодные цвета. Яркость. Роль контраста.

Упражнения – тренинги.

КОМПОЗИЦИЯ:

Заполнение плоскости листа. Целое и его часть. Основные геометрические фигуры и тела. Соответствие силуэтной формы и декора. Выявление композиционного центра: выразительным силуэтом, размером, размещением.

Выполнение заданий разными художественными материалами: графическими, живописными, прикладными. Украшение силуэтной формы декором. Составление изображения из геометрических фигур.

Художественная викторина.

3.3. Материаловедение.

3.3.1 Работа с бумагой.

Свойства и возможности бумаги. Приемы работы с бумагой: сгибание, отрывание, отрезание и т. д. Способы соединения бумаги: с помощью клея, степлера, скотча, а также плетение и пр.

Изготовление несложных игрушек – самоделок из бумаги.

3.3.2. Работа с тканью.

Свойства и возможности ткани. Приемы работы с мягкими тканями. Способы их соединения (сшивание, склеивание, плетение, связывание). Изготовление работ.

3.4. Художественные техники, применяемые для работы в технике «Скрапбукинг»: Базовые техники – дистрессинг, эмбоссинг, штампинг. Повторение основ квиллинга. Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассмотрение и анализ образцов.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫРЕЗАНИЕ. Работа с бумагой. Плоскостные композиции из бумаги. Объемное конструирование. Приемы работы: резание, прорезание отверстий, нарезка спиралью, кольцами и пр.

Упражнения – тренировки. Изготовление игрушек – самоделок.

АППЛИКАЦИЯ. Выполнение композиции в технике бумажной отрывной аппликации на тему «Осенний вернисаж». Текстильная аппликация. Использование в работе фольги, сухих растений, пуговиц и прочее.

МОЗАИКА. Составление заданной композиции из нескольких фотоизображений.

ОРИГАМИ. Приемы работы: сгибание, скручивание, прорезы, гофрирование и т. п.

Упражнения – тренировки. Изготовление игрушек – самоделок.

ТЕСТОПЛАСТИКА. Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный, ленточный, круговой налп, выбор глины стекой.

Упражнения – тренировки. Изготовление игрушек – самоделок.

КВИЛЛИНГ. Приемы работы: вырезание, скручивание, склеивание.

Упражнения – тренировки. Изготовление несложных снежинок, цветов, листиков.

3.5. Изготовление изделий в технике «Скрапбукинга».

3.5.1. Изготовление открыток в технике «Скрапбукинг». Разработка эскиза в карандаше. Подбор материала. Изготовление открытки. Декорирование (оформление готового изделия подготовленными материалами).

3.5.2. Изготовление рамок в технике «Скрапбукинг». Разработка эскиза в карандаше. Подбор материала. Изготовление рамки для фотографии. Декорирование (оформление готового изделия подготовленными материалами).

3.5.3. Оформление фотоальбомов в технике «Скрапбукинг». Подбор материала. Декорирование (оформление готового изделия подготовленными материалами).

4. Выставка работ. Подведение итогов учебного года. Выставка творческих работ учащихся «Лучшая работа года: всё, что знаю, расскажу, что умею, покажу».

Ожидаемые результаты.

В результате изучения программы обучения учащиеся приобретают: **знания:**

- правила безопасности труда;
- разнообразных техник в декоративно-прикладном творчестве при изготовлении работ;
- о назначении и применении ручных инструментов при работе;
- о материалах для работы в разных техниках для изготовления работ; -о выполнении работ в технике папье-маше, художественного вырезания, скрапбукинга;
- основных понятий, используемых в техниках декоративно-прикладного искусства: папье-маше, художественное вырезание, художественное изготовление при помощи скрапбукинга;
- технологий изготовления изделий, используя разные техники. **умения:**
- соблюдать правила ТБ при работе с инструментами;
- изготавливать эскизы будущих работ;
- работать по шаблону;
- выбрать стиль и составить композицию, грамотно подобрав все декоративные элементы для работы;
- изготавливать работы с использованием техники папье-маше, скрапбукинга, художественного вырезания; -делать замеры и заготовки для работ;
- использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;

-грамотно подобрать цветовую гамму и материалы для изготовления работ; - назвать, представить, защитить и оценить свою работу, затраченные усилия и собственные возможности;

-грамотно осуществлять творческий поиск;

-самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, замыслу). - проявлять творчество в создании изделий, обсуждать замысел, приходить к общему решению, распределять объём работы.

Предметные результаты.

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- Научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, папье-маше.
- Научатся создавать композиции с изделиями.
- Улучшится внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкая моторика рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазия.
- Овладеют навыками культуры труда.
- Получат знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека.
- Овладеют приемами и техниками папье-маше, художественного вырезания, скрапбукинга.
- Улучшится пространственное художественное воображение, чувства цвета, гармонии, композиционного мышления. **Метапредметные результаты:**

- Планирование процесса познавательной деятельности.
- Развитие творческих способностей у детей.
- Развитие художественного вкуса, внимания, памяти, образного мышления.
- Развитие графических и конструктивных навыков и умений.
- Развитие способности к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.
- Соблюдение безопасных приемов познавательно-трудовой деятельности.
- Умение находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках.
- Умение анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели).
- Научиться реализовывать собственные творческие замыслы.
- Осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

- Самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.
- Формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности.
- Организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь.
- Формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы.
- Проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.
- Совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Личностные результаты:

- Бережное отношение к своему труду.
- Развитие трудолюбия и усидчивости.
- Владение способностью самим создавать композиции работ.
- Воспитание умения прислушиваться к мнению других, уважения к их точке зрения.
- Проявление технологического мышления при организации своей деятельности.
- Самооценка своих способностей для труда в различных сферах с позиции будущей социализации.
- Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности.

Прогнозируемые результаты

учащиеся знают:

- правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, спичками и другими материалами;
- основные законы цветоведения и композиции.

умеют:

- выполнять работы в разных техниках (аппликация, квиллинг, вытынанка, модульное оригами), с использованием природного и бросового материала;
- рационально использовать учебную литературу для проектирования и создания объектов прикладного искусства;
- распознавать и применять материалы, инструменты и оборудование в технологических процессах;

- выполнять технологические операции с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
- обосновывать критерии и показатели качества промежуточных и конечных результатов творчества.

Ожидаемые результаты фиксируются через:

-выставку работ, обучающихся объединения;

-результативность участия детей в выставках и конкурсах различного уровня. Также формой фиксации и оценки достижений, обучающихся является портфолио.

Формы подведения итогов.

Текущий контроль усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Сундучок рукоделия» осуществляется в следующих формах: -проведение и участие в выставках работ обучающихся; -участие в конкурсах.

Промежуточная оценка результатов освоения программы (за полугодие) осуществляется в форме проведения выставок.

Итоговая оценка результатов освоения программы оценивается на основе критериев определения уровня подготовки обучающихся творческого объединения «Сундучок рукоделия» **Календарный учебный график:**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
2021-2022	10.09.2021	31.05.2022	36 недель	72 день	144 часа	1 раз в неделю по 2 часа	раз в 6 месяцев

Модель выпускника

Знает	Умеет
--------------	--------------

- правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем разного вида;
- историю декоративно-прикладного творчества в России, возникновения техник: декупаж, папье-маше, оригами, киригами, айрис-фолдинг, вытынанка;
- особенности работы в разных техниках декоративно-прикладного творчества (оригами, декупаж, папье-маше, киригами, айрисфолдинг, вытынанка);
- название и назначение различных инструментов, материалов для выполнения творческих работ;
- условные обозначения, используемые в схемах и таблицах.

владеет:

- алгоритмами и методами решения организационных и технологических задач;
- результатами изучения технологий, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях;
- принципами формообразования изделий из бумаги, картона, фоамирана, бросового и природного материала;
- культурой мышления и ведения дискуссий, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- экономно работать с разнообразным материалом;
- выполнять разметку контура по шаблону и сравнивать с образцом;
- пользоваться таблицами поэтапного изготовления изделий;
- составлять схемы и эскизы для творческой работы;
- классифицировать виды декоративноприкладного искусства разных эпох;
- выбирать средства художественной выразительности для создания творческой работы;
- складывать и собирать разные изделия из бумаги, природного и бросового материала, и различной сложности по схемам и собственным проектам.
- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- уважительно относиться к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинноследственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и

□ социально и личностно значимыми качествами,
индивидуальноличностными позициями,

прогнозировать действия, необходимые для получения

планируемых результатов;

□ осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

<p>ценностными установками, которые раскрывают отношение к труду, системе норм и правил межличностного общения, обеспечивающие успешность совместной деятельности;</p> <p><input type="checkbox"/> чувством любви и бережным отношением к произведениям народного и профессионального искусства;</p> <p><input type="checkbox"/> информационной и художественной культурой.</p>	<p><input type="checkbox"/> самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p><input type="checkbox"/> создавать декоративно-прикладные изделия (подарочные сувениры, панно) с использованием разных техник декоративноприкладного искусства.</p>
---	--

Полученные знания и умения дети могут применить для оформления интерьера дома, дизайна одежды, для изготовления сувениров друзьям и близким, а в будущем, при выборе профессии – педагога дополнительного образования, учителя технологии и изобразительного творчества, модельера, дизайнера интерьера, архитектора, рекламодателя.

Методическое и техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественнотворческих игр, адаптированных для младшего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учётом возраста и индивидуальности каждого ребёнка, ведь дети принимаются в кружок с разной степенью одарённости и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному;

освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребёнка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребёнок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. Так как занятия проходят во второй половине дня, то «перегрузка» детей теоретическими занятиями не позволяет педагогу добиться желаемого результата. Таким образом, теоретические занятия в кружке «Сундучок рукоделия» проходят в игровой форме.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создаёт благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведёт к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Технология личностноориентированного обучения	Участие в городских конкурсах выставках, культурно-массовых мероприятиях Центра «Истоки»	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо

Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов, макетов изделий	Способность разрабатывать эскизы и макеты
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделия
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

Принципы организации образовательного процесса

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие ***педагогические принципы:***

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;

- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- *Групповая*

Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и качественнее.

- *Фронтальная*

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся детей через беседу. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- *Индивидуальная*

Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Дидактические материалы:

- Инструкционные карты и схемы базовых форм оригами;
- Схемы для выполнения работ из природного и бросового материала;
- Образцы изделий.

- Шаблоны для выполнения аппликаций, силуэтного вырезания.
- Альбом лучших работ детей.
- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.
- Лекала для изготовления работ.
- Разработка методики психолого-педагогической диагностики личности обучающихся. Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

Для преподавателя:

- Учебные столы и стулья;
- Выставочные стенды;
- Схемы складывания изделий;
- Журналы и книги по работе;
- Альбом для лучших работ;
- Конверты для незаконченных работ;
- Коробки для обрезков бумаги; **Для учащихся:**
- Ластик, простые и цветные карандаши, фломастеры;
- Флористический материал, гербарий, семена;
- Леска, бисер, бусины, тонкая проволока; □ Трафареты, шаблоны.
- Ножницы, швейные иглы, резак;
- Клей ПВА, кисточки для клея, клеевой пистолет;
- Бумажные, влажные салфетки;
- Цветной картон, белая и цветная бумага;
- Пластиковые бутылки, яичная скорлупа, спички, свечи.
- Цветная бумага плотная, двухсторонняя цветная бумага;
- Альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;
- Нитки катушечные разных цветов;
- Тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т. д.;
- Картон, гофробумага, фольга;
- Инструменты для квиллинга;
- Зубные палочки, стержни от шариковой ручки;
- Коврик для резания бумаги;
- Мел, клей ПВА, краски, кисти;
- Пассатижи (или плоскогубцы и кусачки);

- Графические материалы (карандаши, фломастеры);
- Бумага для рисования;
- Фурнитура для оформления (пайетки, бусины, бисер, стеклярус, кружева); □ ёмкость для мытья рук.

Для успешной реализации программы необходимо тесное сотрудничество педагога дополнительного образования художественного направления и психолога, обеспечивающего психологическое сопровождение программы.

Профессиональные качества педагога дополнительного образования:

- уверенность - знание своих прав и прав ребенка;
- успешность – педагог должен предвидеть положительный результат;
- удивительность – педагог должен развивать в себе незаурядность;
- уважительность – уважать мнение детей;
- уравновешенность – способность достойно выходить из любой ситуации;
- улыбчивость – улыбка педагога, это и оценка, и одобрение, и подбадривание;
- убедительность – уметь зажечь детские сердца.

По прохождению программы проводится диагностика уровня усвоения знаний умений и навыков в соответствии с предполагаемым результатом.

Предлагаются следующие уровни усвоения программы:

Базовый уровень – учащийся стабильно занимается, выполняет общеобразовательную программу.

Повышенный уровень – учащийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах районного и городского уровня.

Творческий уровень – проявляет ярко выраженные способности к изучаемому профилю деятельности, занимает призовые места в конкурсах, выставках разного уровня.

По результатам педагогического наблюдения заполняется таблица, подсчитывается количество детей, находящихся на базовом уровнях развития, и количество детей, достигших повышенного и творческого уровней. По данным таблицы строятся сравнительные графики уровня развития детей в начале и конце учебного года, делается вывод о качестве образовательного процесса.

Параллельно с диагностикой на уровень усвоения программы, проводится диагностика на развитие творческих способностей по методике Е.Е. Туника и Дж. Гилфорда (Приложение 4).

Вариантом оценки индивидуальных результатов учащихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их

выраженности происходит методом наблюдения личностного роста учащихся (Приложение 3).

**Форма подведения итогов реализации дополнительной
общеобразовательной программы.**

Форма фиксации результатов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- ежегодная выставка работ детского творческого объединения «Креатив» в образовательном учреждении;
- «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения «Креатив» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы учащихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной общеобразовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов учащимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной
программы**

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего блока)
- Проведение выставок работ обучающихся
- Участие в краевых, районных и городских выставках, интернетконкурсах
- Тестирование, собеседование

Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
---------------------------------------	----------	---	-----------------------------------	-----------------------

<p>1.Организационноволевые качества</p> <p>1.1.Терпение</p> <p>1.2.Воля</p> <p>1.3. Самоконтроль</p>	<p>Способность переносить нагрузки в течение определенного времени</p> <p>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</p> <p>Умение контролировать свои поступки</p>	<p>- терпения хватает меньше чем на половину занятия -</p> <p>терпения хватает больше чем на половину занятия -</p> <p>терпения хватает на все занятие</p> <p>- волевые усилия побуждаются извне</p> <p>- иногда самим ребенком</p> <p>- всегда самим ребенкомсч я</p> <p>- постоянно находится под воздействием контроля извне -</p> <p>периодически контролирует себя сам -</p> <p>постоянно контролирует себя сам</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>2.Ориентационные качества</p> <p>2.1.Самооценка</p> <p>2.2.Интерес к занятиям</p>	<p>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</p>	<p>- завышенная</p> <p>- заниженная</p> <p>- нормальная (адекватная)</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Тестирование</p> <p>Анкетирование</p>

	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается самим ребенком	1 2 3	
3. Поведенческие качества 3.1. Тип сотрудничества. Отношение к общим делам Т/О	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	1 2 3	Наблюдение
4. Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень репродуктивный уровень - творческий уровень	1 2 3	Анкетирование

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

Субъектный компонент общеобразовательной программы:

- учащиеся (дети 9-12 лет);
- педагоги (программа предусматривает интеграцию педагога и психолога);
- родители (взаимодействие работы с родителями).

Интеграция между педагогом и родителями учащихся достигается за счет взаимодействия (приложение 2). Данное сотрудничество «педагог-родитель»,

как показала многолетняя практика, является залогом успешного освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы.

Список используемой литературы.

- Для педагога* 1. Агапова И. А., Давыдова М. А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2009г.
2. Агапова И. А., Давыдова М. А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. / М.: ООО «ИКЦТ «ЛАДА», 2009г.
3. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. – М.: «Аким», 1995 г.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. - СПб: «Литера», 1997г.
5. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. СПб: «Кристалл», 2002 г.
6. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. – СПб: «Химия», 1995 г.
7. Броди В. Зверюшки из бумаги: пер. с фр. / Вера Броди. – М.: Мой мир, 2008г.
8. Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. – М.: Феникс, 2013 г. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992 г.
9. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. - М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2002 г.
10. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - СПб: Детство-Пресс, 2007.
11. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007
12. Данилина Т.А. Зедгенидзе В.Я. Степина Н.М. В мире детских эмоций,
М.: Айрис Пресс, 2004 г
13. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
14. Ермолаева Тамина Л. Б. Проблема развития творческих способностей детей. // Вопросы психологии 1975г.-№5.
15. Кряжева Н. П. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития, 1996г.
16. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М., 2000г.

17. Кобитина И. И. Работа с бумагой: поделки и игры. – М.: ТЦ «Сфера», 2001г.
18. Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи. – 7-е изд. – М.: Айриспресс, 2007г.
19. Соколова-Кубай Н. Н. Узоры из бумаги – белорусская выщипанка. – Культура и традиции. 2006г.
20. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008г.
21. Ступак Е. А. Оригами. Игры и конкурсы. – М.: Айрис-пресс, 2008г.
22. Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги / Пер. с итал. Г. В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.

Для обучающихся 1. Артамонова

Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.

2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
10. Ж. Юный художник. - М.: 1979 № 9, 1985 №8,10, 1988 №7.
11. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
12. Николаенко Н. Икебана. - М.: «Кладезь»1988.
13. Проп В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение,1963. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987

14. Лаврентьев А. Н. История дизайна. - М.: 2006 г.

15. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. – М.: «Университет», 2000 г

Словарь терминов.

Аппликация (от латинского слова applicatio - прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Беглость – способность высказывать максимальное количество идей, причем важно не их качество, а количество.

Вытынанка – искусство вырезания ажурных узоров из белой, черной и цветной бумаги.

Гармония - (от греч. Harmonia «связь; созвучие; соразмерность»); согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения.

Гербарий представляет собой документальную основу исследований флоры и растительности. Именно благодаря появлению гербария стали бурно развиваться география, морфология, систематика и таксономия и экология растений.

Гибкость – способность высказывать многообразие идей, подходов;

Геометрический орнамент - орнамент, составленный из геометрических фигур: квадратов, ромбов, кругов, прямых и ломаных линий, полукружий, точек.

Грунтовка - (от нем. Grund «почва; основа»);подготовительный слой специального состава, наносимый на холст, доску или другую основу художественного произведения с целью придания желаемого тона или фактуры, для предотвращения впитывания основой связующих веществ, красок.

Декупаж (Decourage или decourage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие.

Декоративно-Прикладное искусство - область декоративного искусства; создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, игрушки, украшения и т.д.)

Импровизация - особый способ художественного творчества, сочинение в процессе исполнения без предварительной подготовки, свободное фантазирование на определенную тему.

Квиллинг – искусство скручивания бумаги.

Композиция - (от исп. Compositio «расположение; составление, сложение»); способ построения художественного произведения, принцип связи однотипных и разнородных компонентов и частей, согласованных между собой и с целым, в основе которых лежит идея.

Конструктивность - согласованность формы изделия, технологии обработки материала и функции этого изделия между собой.

Контраст - (фр. Contraste «резкое различие, противоположность»); художественный прием, сущность которого заключается в отчетливо выраженном противопоставлении изображаемых в произведениях искусства характеров, предметов, явлений и их свойств.

Контур - (от фр contour «очертание»); изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Краски - смеси тонкоизмельченных пигментов и наполнителей с растворами пленкообразующих веществ (смола, масла и т.д.)

Красота - одна из важнейших категории эстетики, которая с категорией прекрасного отражает такие эстетические свойства предметов и явлений действительности, как гармоничность, совершенство, упорядоченность.

Модульное оригами – это искусство складывать трёхмерные фигурки, родиной которого считают Китай.

Мотив - завершенная и неделимая по внутреннему смыслу и строению «единица» орнаментального изображения.

Оригинальность – способность порождать новые не стандартные идеи, необычайные решения, реакции;

Оригами – искусство складывания из бумаги фигурок.

Папье-маше (франц. — жёваная бумага), легко поддающаяся формовке масса, получаемая из волокнистых материалов (бумага, картон и др.), обычно с добавлением клеящих веществ, крахмала, гипса и т. д.

Папье-маше — это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие поверхности из бумаги.

Пропорция - (от лат. Proportio «соразмерность»); определенное соотношение частей предмета между собой по величине.

Растительный орнамент - орнамент, составленный из стилизованных растительных мотивов (ветки, листья, цветы, плоды).

Раппорт - повторяющийся элемент орнамента.

Ритм (в композиции) - (от греч. «мерность; такт») в изобразительном искусстве, это чередование одинаковых элементов с определенной последовательностью и частотой.

Симметрия - соразмерность частей художественного целого как в отношении друг с другом, так и в соответствии с целым.

Способности – это такие индивидуально-психологические особенности личности, которые влияют на успешное выполнение той или иной деятельности, определяют предрасположенность человека к этой деятельности. Способности нельзя свести к знаниям, навыкам и умениям, можно говорить об их влиянии на скорость и легкость приобретения знаний и умений.

Творческие способности – относятся к группе, разделяемой на учебные и собственно творческие способности. При этом под творческими способностями понимаются такие, которые определяют процесс создания предметов духовной и материальной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений. Иными словами **творческие способности** определяют процесс индивидуального творчества в различных областях творческой деятельности.

Творческая работа – это именно то, чем каждый прославляет себя в веках, поэтому нужно понять, каковы основные особенности того что принято называть творческими способностями.

Творческая деятельность – совокупность тех видов работ, в которых проявляется наиболее высокая их самостоятельность работы, в которых учащиеся создают новые идеи, конструкции, модели, поделки, сообщения о результатах наблюдений, исследований.

Технология - (от греч. Technē «искусство, мастерство»); система материалов, инструментов и приемов работы художника - всё, что связано непосредственно с материальным воплощением его творческого замысла: индивидуальные особенности техники художника называются манерой.

Упражнение - повторное выполнение действия с целью его усвоения.

Флористика - составление букетов и декоративных композиций из цветов и природных материалов. Флористика, как вид декоративно-прикладного искусства, использует и живые и засушенные цветы и растения.

Эскиз - (фр. Esquisse); предварительный набросок, легкий очерк.

Приложение №1

АНКЕТА

(для родителей)

«Ваш ребенок талантлив?»

Ф.И.О.....

.....

.....

1. Проявляется ли творческая активность Вашего ребенка?
В чем?.....
2. С какими предметами и материалами любит творить Ваш
ребенок?.....
3. Продолжает ли ребенок творчество дома, начатое в детском
саду? Если да, то, как часто?.....
4. Принимаете ли Вы участие в художественно-творческой
деятельности Вашего ребенка? Если да, то, какое?.....
5. Если ребенок достигает какого-либо творческого результата,
делится ли он с вами?.....
6. Как Вы используете продукты деятельности Вашего ребенка?
.....
.....
7. Есть ли у Вашего ребенка достаточного инструментария для
развития творческих способностей?.....

Приложение 2

Творческий союз педагогов дополнительного образования и родителей, совместное сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие и взаимное уважение помогут наполнить жизнь ребенка интересными делами, посильным трудом; окажут воздействие на формирование самостоятельности и самоконтроля. Совместная работа детей и родителей по изготовлению поделки удовлетворит потребность ребенка в активной деятельности, даст реальное воплощение мысли, фантазии.

Наладить взаимодействие с родителями призваны:

- мастер-класс в середине года, который должен стать для родителей школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации труда ребенка по изготовлению поделок, методике подобной работы в условиях семьи;
- присутствие на творческом конкурсе в конце года, где родители привлекаются к оценке детских работ;
- родительский уголок в кабинете, который включает следующие рубрики: постоянная выставка детских работ, «Наши достижения» (грамоты, дипломы и т.п. с различных выставок), «Сделайте дома с детьми», где даются краткие рекомендации родителям по выполнению различных поделок;
- результаты мониторинга (в конце учебного года родители могут получить на руки мониторинговый лист с полной картиной развития ребенка за определенный период времени);
- по желанию родителей педагог дополнительного образования предложит семинары — практикумы в течение учебного года (например: «Связь работы над игрушками — самоделками с игровой деятельностью детей», «Условия организации детской трудовой деятельности в семье», «Изготовление игрушек из различного природного материала», «Уголок ручного труда для ребенка на даче, сбор и хранение природного материала» и др.)
- традиционные формы — родительские собрания (начале и в конце учебного года) и индивидуальные консультации, беседы по необходимости.

Педагоги — прикладники убеждены в важности подобного контакта с семьей, который помогает создать духовную близость взрослых и детей, поднимает авторитет родителей.

таблица 1

*Мониторинг результатов обучения ребенка по
дополнительной образовательной программе*

№	Результаты	Критерий	Показатель	Форма отслеживания результата
1.	Предметные результаты	Уровень владения терминологией в области декоративноприкладного творчества	Степень знания терминологии	тестирование
			Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий	наблюдение
		Уровень сформированности навыков в области декоративноприкладного творчества	Степень владения на практике техниками и приемами	наблюдение
			Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	наблюдение
2.	Уровень фантазии, воображения.	Метапредметные результаты развития образного мышления,	Количество поделок, выполненных по собственному замыслу и для выставок	журнал, раздел «Творческие достижения»
			Степень развития фантазии, мышления, воображения	наблюдение

		Уровень устойчивости интереса к занятиям	Количество посещенных занятий	журнал
			Степень участия в выставках и конкурсах	портфолио
3.	Личностные результаты	Уровень сформированности личностных качеств	Степень аккуратности при изготовлении поделок	наблюдение
			Степень увлеченности и заинтересованности работой	наблюдение
		Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия	Количество посещенных культурно-массовых мероприятий	журнал, раздел «Массовые мероприятия»
			Степень взаимодействия, сотрудничества с обучающимися	наблюдение

таблица 2

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения

Оцениваемые показатели

Степень выраженности оцениваемого показателя

1

2

Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений
«—» (Обучающийся овладел минимальным набором понятий и

определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии) «+» (учащийся осознанно использует специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения)

<p>Степень владения на практике различными техниками и приемами</p>	<p>«—» (учащийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами) «+» (учащийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов)</p>
<p>Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами</p>	<p>«—» (учащийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы) «+» (учащийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала)</p>
<p>Степень развития фантазии, «—» (учащийся постоянно нуждается в помощи образного мышления и педагога при составлении композиции, находит одно воображения рациональное решение) «+» (учащийся проявляет</p>	<p>креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания)</p>
<p>Степень участия в выставках и конкурсах</p>	<p>«—» (учащийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях) «+» (учащийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках)</p>
<p>Степень аккуратности при изготовлении поделок</p>	<p>«—» (учащийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован) «+» (учащийся проявляет усидчивость, терпение)</p>
<p>Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате</p>	<p>«—» (Маршрут действий диктуется педагогом, учащийся мало проявляет инициативу) «+» (учащийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)</p>

<p>Степень взаимодействия, сотрудничества с другими учащимися в объединении</p>	<p>«—» (Коммуникативная культура не развита, учащийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими учащимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении) «+» (учащийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на</p>
	<p>контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися)</p>

Степень выраженности оцениваемого показателя:

«—» — не наблюдается;

«+» — наблюдается.

Приложение 4

Методы для определения творческих способностей

Тест «Неоконченный рисунок» П. Торренса

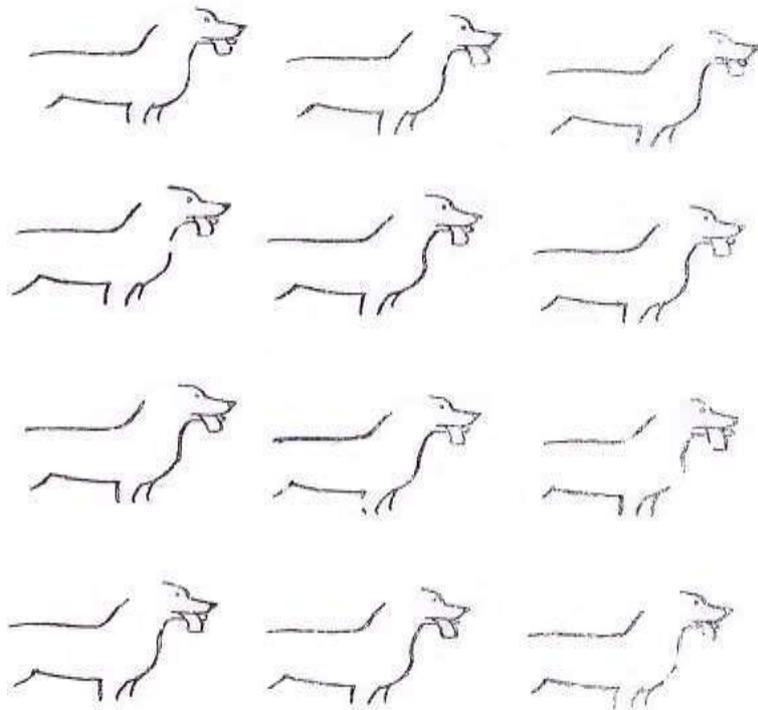
Тест исследует фантазию и образное мышление. Предлагается для младших школьников и подростков. Он может быть использован также как развивающее упражнение для указанных функций.

Занятие проводится поэтапно. Ребенку предлагается целый ряд кружков. Его задача – из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы. На втором этапе ребенку предлагается изображение (частичное) собачки. Необходимо последовательно дорисовывать образ собачки, так, чтобы каждый раз это была разная собачка. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного. Посчитайте, сколько кружков превратил в новые образы ребенок (1 балл), сколько нарисовал разных собачек (1 балл). Чем выше результат, тем лучше развито образное мышление и фантазия у данного ребенка. Результативность:

От 0 до 4 баллов – низкий уровень;

От 5 до 8 – средний уровень;

От 9 до 12- высокий уровень.



Тест «Необычное использование» П. Торренса

(диагностика словесного творческого мышления)

Для младших школьников и подростков. Детям предлагается придумать необычное использование обычным предметам. Например: стакан, носок, коробка из-под обуви. Чем больше будет придумано новых образов (1 балл), тем лучше. Результативность:

От 0 до 3 баллов– низкий уровень;

От 4 до 6 – средний уровень;

От 7 - высокий уровень.

Субтест по методике Е.Е. Туника

Использование предметов (варианты употребления)

(определяем уровень развития творческих способностей)

Задача: перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающихся от обычного употребления.

Инструкция испытуемому: Газета используется для чтения, ты можешь придумать другие способы использования газеты? Что из нее можно сделать? Как ее можно использовать? Время выполнения субтеста 3 минуты.

Оценивание: результаты выполнения теста оцениваются в баллах по трем показателям.

Гибкость число классов (категорий) ответов. Все ответы можно отнести к различным классам. Например, предложение сделать из газеты шапку, корабль, игрушку и т. д. можно отнести к одному классу создание поделок, игрушки.

Основные категории ответов:

- использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать и тд...);

- использование для ремонтно-строительных работ (заклеить окна, клеить под обои...);

- использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку и сесть, положить под обувь, подстелить на пол при окраске потолка...); - и тд.....

Следует подсчитать число используемых ребенком категорий. Учитывать каждую категорию можно только один раз. За одну категорию дается 3 балла: $R=3m$, где R показатель гибкости, m число используемых категорий.

Ответам, не подходящим ни к одной из перечисленных категорий, присваивается новая категория и соответственно, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию.

Высокий уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать максимальное многообразие идей.

Средний уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать максимальное многообразие идей, но с минимальным многообразием использования.

Низкий уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать минимальное количество идей, с минимальным многообразием использования.

Здоровьесберегающие технологии на занятиях. Физкультминутки.

Мы немножко отдохнем.

Встанем, глубоко вздохнем.

Дети по лесу гуляли, *(шагают на месте.)*

За природой наблюдали.

(Поворачивают голову в сторону.)

Вверх на солнце посмотрели, И их

лучики согрели. *(Руки вверх.)*

Чудеса у нас на свете:

Стали карликами дети. *(Присесть.)*

А потом все дружно встали, Великанами

все стали.

Бабочки летали,

Крыльями махали. *(Помахали руками.)*

Дружно хлопаем. *(Хлопнуть в ладоши.)*

Ногами топаем. *(Топнуть ногами.)*

Хорошо мы погуляли,

И немножечко устали! *(Сесть за столы.)*

Чтобы отдохнули ножки,

Мы пройдемся по дорожке.

Но дорожка не простая – Нас
от стола не отпускает.

(Ходьба на месте.) Голову

тяну к плечу,

Шею я размять хочу. В

сторону разок-другой

Покачаю головой.

(Вращение головой вправо и влево.)

Пальцы ставим мы к печам,

Руки будем мы вращать. Круг

вперед, другой вперед, А

потом наоборот.

(Руки к плечам, вращение вперед и назад.) Хорошо

чуть-чуть размяться.

Снова сядем заниматься.

(Дети садятся за столы.)

С неба падают снежинки,

Как на сказочной картинке.

Будем их ловить руками И

покажем дома маме.

(Дети поднимают руки над головой и делают хватательные движения, словно ловят снежинки).

А вокруг лежат сугробы,

Снегом замело дороги. *(Руки в стороны.)*

Не завязнуть в поле чтобы, Поднимаем
выше ноги.

(Ходьба на месте, колени высоко поднимаются.)

Вон лисица в поле скачет,

Словно мягкий рыжий мячик. *(Прыжки на месте.)*

Ну, а мы идем, идем *(Ходьба на месте.)*

И к себе приходим в дом. *(Садятся за столы.)*

Пальчиковые игры. Игры для рук.

Русская игра «Утречко».

(Ладони скрещены, пальцы растопырены, образуют солнышко с лучами.)

- Эй, братец Федя, разбуди соседей.

(Кулак правой руки сжат, большой палец совершает круговые движения. Левая ладонь снизу, поддерживает кулак. Пальцы вытянуты.) - Вставай, Большок!

(Щелчок по указательному пальцу левой руки.) Вставай,

Указка!

(Щелчок по указательному пальцу левой руки.)

Вставай, Середка! *(Щелчок по среднему пальцу.)*

Вставай, Сиротка! *(Щелчок по безымянному пальцу.)*

И Крошка-Митрошка! *(Щелчок по мизинцу.)*

Привет, Ладонька! *(Щелчок в центре ладони.)* Все
потянулись и проснулись.

(Руки поднимаются вверх, пальцы вытягиваются и быстро шевелятся.)

При повторении игры руки меняются ролями.

«Мы делили апельсин»

Мы делили апельсин. *Дети показывают апельсин – пальцы полусогнуты, словно в руках мяч.*

Много нас, а он один. *Ладонь сначала раскрыта, затем пальцы сжимаются в кулак, прямым остается только один палец каждой руки.*

Эта долька – для ежа. *Ладони сжаты в кулак, на каждую фразу*

Эта долька – для стрижа. *дети разжимают по пальцу, начиная с*

Эта долька – для утят. *большого.*

Эта долька – для котят.

Эта долька – для бобра.

А для волка... *кожура. Дети прячут руки за спину.*

Он сердит на нас – беда!

Разбегайтесь кто куда.

«Сделаем гимнастику для рук»

Много ли надо нам, ребята, Для
умелых наших рук?

Нарисуем два квадрата,

А на них огромный круг,

А потом еще кружок,

Треугольный колпачок.

Вот и вышел очень, очень

Развеселый чудачок.

(Дети рисуют в воздухе геометрические фигуры)

Гимнастика для глаз.

«Бабочки»

Спал цветок. *(Закрывать глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее.)*

И вдруг проснулась. *(Поморгать глазами.)*

Больше спать не захотел, -

(Руки поднять вверх – вдох, посмотреть на руки.) Встрепенулся,
подтянулся.

(Руки согнуты в стороны – выдох.)

Взвился вверх и полетел.

(Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)

Ах, как долго вышивали,

Глазки у ребят устали. *(Поморгать глазами.)*

Посмотрите все в окно. *(Посмотреть влево, вправо.)*

Ах, как солнце высоко. *(Посмотреть вверх.)*

Мы глаза сейчас закроем. *(Закрывать глаза ладошками.)*

В классе радугу построим,

Вверх по радуге пойдем,

(Посмотреть по дуге вверх – вправо, вверх - влево.)

Вправо, влево, поворот,

А потом скатимся вниз. *(Посмотреть вниз.)* Жмурься

сильно, но держись.

(Зажмурить глаза, открыть и поморгать.)

Релаксация «Волшебный замок».

Педагог включает спокойную музыку со звуками природы или классическую. Сядьте поудобнее и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха и найдите внутри себя самих точку внутреннего спокойствия – такое место в душе, где тихо и спокойно.

Представь себе, что ты оказался в чужом городе и идешь по какой-то маленькой улочке. Улица выводит тебя на площадь, где стоит замок. Замок переливается огнями. Ты подходишь к замку, и двери открываются. Ты проходишь внутрь. Там светло от множества люстр, играет волшебная музыка. Ты попадаешь в твою любимую сказку. Все персонажи улыбаются тебе, и ты улыбаешься им. Тебе хорошо на душе и спокойно. Ты видишь свою любимую сказку. К тебе подходит фея, берет тебя за руку и ведет к выходу. Ты улыбаешься, машешь рукой сказочным героям. Ты выходишь из дверей замка. Идешь по улице, находишь скамейку и садишься. Ты счастливо улыбаешься и открываешь глаз.

Приложение 6

Определение уровня теоретической подготовки (тестирование)

1 год обучения.

1. Что такое композиция в прикладном творчестве?

- а) расположение предметов в изделии относительно друг друга;
- б) правильное распределение относительно центра композиции;
- в) расположение объектов по кругу.

2. Какие цвета теплые? (2 варианта ответа)

- а) желтый; б) красный; в) малиновый.

3. Как художники называют цвета, приближенные к цвету огня?

- а) теплые; б) холодные; в) горячие.

4. Папье-маше – техника изготовления кукол из?

- а) глины; б) бумаги; в) стекла.

5. Что такое «флористика»?

- а) изображение цветов на картине;

- б) работа с природным материалом;
- в) работа с деревянными заготовками.

6. Какие растения можно собирать?

- а) все подряд;
- б) красивые и не занесены в Красную книгу;
- в) только те, которые занесены в Красную книгу.

7. Вырезанная из бумаги или картона выкройка это:

- а) эскиз; б) шаблон; в) лекало.

8. В каком селе была основана первая в России фабрика по производству изделий из папье-маше с лаковой росписью? а) Филимоново; б) Мстёра; в) Данилково.

9. Как с японского переводится слово «оригами»?

- а) «Ори» - сложенная, «Кама» - бумага;
- б) «Ори» - бумага, «Кама» - камень;
- в) Слово оригами не переводится.

10. Какая форма является основной в оригами?

- а) треугольная; б) прямоугольная; в) квадратная.

11. Как называется базовая форма, где складывается квадратный лист бумаги пополам?

- а) блин; б) книга; в) дверь.

12. Аппликация - это

- а) вид изобразительного искусства;
- б) вид декоративно-прикладного искусства;
- в) область декоративно-прикладного искусства.

13. Сколько видов аппликации существует?

- а) 12; б) 19; в) 10.

14. как называется скрепляющая субстанция на основе муки или крахмала, которую мастера часто пользуютя, изготавливая папьемаше?

а) кашица; б) клейстер; в) клей.

15. "Сувенир" в переводе с французского означает?

а) предмет; б) память; в) воспоминание.

16. Выберите вариант ответа, в котором перечислены основные цвета?

а) оранжевый, зеленый, фиолетовый;

б) красный, желтый, синий;

в) белый, черный, красный.

17. Что такое «эскиз»?

а) первая быстрая зарисовка идеи автора;

б) готовый рисунок;

в) авторская работа.

18. Какая страна является родоначальником искусства декупаж?

а) Италия; б) Франция; в) Япония.

19. Самый популярный материал для декупажа?

а) газета; б) салфетки; в) ткань.

20. Какие цвета относятся к ахроматическим? (2 варианта ответа)

а) черный; б) красный; в) белый.

Правильные ответы (за правильный ответ – 1 балл).

1 -а; 2 – а, б; 3 – а; 4 – б; 5 – б; 6 – б; 7 - б; 8 – в; 9 – а; 10 – в; 11 – б; 12 –а;

13 – в; 14 – б; 15 – б; 16 – б; 17 – а; 18 – б; 19 – б; 20 – а, б. Результативность:

Менее 7 баллов – низкий уровень;

От 8 до 16 – средний уровень;

От 17 до 20 - высокий уровень.

Методы для определения самооотношения личности

Тест «Автопортрет»

Данный тест в интерпретации Е.С. Романовой и О.Ф. Потемкиной может быть использован в данном варианте, начиная с младшего школьного возраста.

Данный тест позволяет выявить представления человека о себе, своей внешности, личности, отношениях. Дайте ребенку карандаш и один лист белой бумаги. Скажите ему: «Нарисуйте свой портрет». Проанализируйте полученный рисунок, используя следующие комментарии.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Ребенок явно имеет художественные способности. Этот тест очень показателен для выявления будущих художников. На таких рисунках легкость и лаконичность линий сочетаются с большой выразительностью изображения.

СХЕМАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Лицо в профиль или анфас прорисовывается схемой. Такое изображение характеризуется интеллектуальную направленность личности. Это мыслители с тенденцией к постоянному обобщению поступающей информации.

РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Рисунок насыщен тщательными подробностями. Прорисовано лицо, волосы, одежда и т.п. Это характеризует педантичного человека, склонного к детализации. Это мыслительный аналитик.

МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Ребенок изображает себя в виде предмета, животного, литературного персонажа. Такое изображение выполняют художественные личности. Они обладают развитой фантазией, воображением, творческими способностями и чувством юмора.

Методика «Смешные человечки»

(самооценка)

Для младших школьников и подростков. Заранее подготовьте картинки по количеству детей. Рассмотрите вместе с детьми картинку, чем занимаются человечки, какое у них настроение. Далее предложите ребенку выбрать, кем из этих человечков был бы он сам и раскрасить его зеленым карандашом. Потом так же нужно выбрать маму – красный, папу – синий, брата и/или сестру – оранжевый, бабушку и/или дедушку – розовый, тетя - желтый, друзья – голубой, педагог – коричневый и т.д. Оценка результатов. Чем выше помещает себя ребенок на этом дереве, тем выше его самооценка. Чем выше он размещает остальных, тем лучше к ним относится, и тем большей значимостью они обладают в его глазах.



Методы для определения положения личности в коллективе

Методика «Атмосфера в группе»

Для младших школьников и подростков. Замерить психологическую атмосферу в группе, т. е. динамичную составляющую психологического климата, можно с помощью несложной методики, в которой приводятся десять противоположных по смыслу пар слов. Испытуемый должен поставить крестик под черточкой между каждой из пар, причем черточки задающие дистанцию между парами, кодируются по пятибалльной шкале слева направо по схеме:

5 4 3 2 1. Чем выше суммарный балл, тем выше уровень психологической удовлетворённости отношениями в группе.

Результативность:

От 0 до 30 баллов – низкий уровень;

От 30 до 40 – средний уровень; От

40 до 50- высокий уровень.

Дружелюбие - - - - - Враждебность Согласие - - - - - Несогласие

Удовлетворённость - - - - - Неудовлетворённость Увлечённость - - - - -
Равнодушие

Продуктивность - - - - - Непродуктивность Теплота - - - - - Холодность

Сотрудничество - - - - - Отсутствие сотрудничества Взаимная поддержка - -
- - - Недоброжелательность

Занимательность - - - - - Скука Успешность - - - - - Неуспешность

Методика цветописси Лутошкина Л. Н.

Для младших школьников и подростков. Определение уровня эмоциональной удовлетворённости отношениями в коллективе. Детям предлагают выбрать, с каким цветом у них ассоциируется пребывание в данном коллективе, ситуативное настроение и т. д.

При этом используются следующие цвета: красный – восторженное настроение, оранжевый – радостное (высокий уровень); жёлтый – светлое, приятное, зелёный – спокойное, уравновешенное (средний уровень);

фиолетовый – тревожное, напряжённое, чёрный – уныние, полное разочарование (низкий уровень).

Приложение 9

Определение профессиональных интересов

Дифференциально-диагностический опросник Е.А. Климова

Опросник позволяет подросткам выявить свои профессиональные предпочтения. Сам по себе метод достаточно прост, его использование не занимает много времени. Время обследования не ограничивается. Хотя испытуемого следует предупредить о том, что над вопросами не следует долго задумываться и обычно на выполнение задания требуется 20–30 мин. Исследование можно проводить как индивидуально, так и с группой учеников. Предлагается письменно ответить на 20 вопросов. Отвечать нужно на каждый вопрос и каждый раз из двух предлагаемых вариантов ответа предпочтительный отмечать плюсом, отвергаемый – минусом. **Дифференциально-диагностический опросник**

- 1а. Ухаживать за животными.
- 1б. Работать с машинами, приборами; обслуживать, ремонтировать их.
- 2а. Лечить больных, помогать пожилым людям.
- 2б. Составлять таблицы, схемы, программное обеспечение.
- 3а. Оценивать качество плакатов, иллюстраций, музыкальных записей.
- 3б. Наблюдать за жизнью растений, определять их состояние.
- 4а. Обрабатывать дерево, металл, ткань и другие материалы.
- 4б. Рекламирывать, продавать, распределять товары.
- 5а. Обсуждать, анализировать научно-популярные книги.
- 5б. Обсуждать, анализировать художественную литературу.

- 6а. Выхаживать молодняк (животных различных пород).
- 6б. Обучать детей трудовым, учебным, спортивным действиям.
- 7а. Копировать рисунки, настраивать музыкальные инструменты.
- 7б. Управлять подъемным краном, трактором, тепловозом.
- 8а. Сообщать нужные сведения, давать пояснения.
- 8б. Оформлять выставки, витрины, готовить пьесы, концерты.
- 9а. Ремонтировать предметы домашнего обихода, жилище.
- 9б. Отыскивать ошибки в текстах, таблицах, графиках.
- 10а. Лечить животных.
- 10б. Выполнять вычисления, расчеты.
- 11а. Выводить новые сорта растений.
- 11б. Конструировать новые виды машин, зданий, одежды.
- 12а. Разбирать споры, улаживать ссоры, убеждать, советовать.
- 12б. Разбираться в чертежах, схемах, таблицах.
- 13а. Наблюдать, оценивать художественную самодеятельность.
- 13б. Наблюдать, изучать жизнь микроорганизмов.
- 14а. Обслуживать, налаживать медицинские приборы.
- 14б. Оказывать людям медицинскую помощь при ранениях, ушибах.
- 15а. Составлять точные описания, отчеты о явлениях, событиях.
- 15б. Красочно описывать, рассказывать, изображать события.
- 16а. Производить анализы, исследования в клинике.
- 16б. Осматривать больных, назначать лечение.
- 17а. Красить, расписывать поверхность изделий, стены.

- 17б. Осуществлять монтаж здания, приборов, сборку машин.
- 18а. Организовывать экскурсии, походы в театры, музеи.
- 18б. Играть на сцене, участвовать в спектаклях.
- 19а. Строить по чертежам, изготавливать машины.
- 19б. Чертить, рисовать, копировать карты, чертежи, схемы.
- 20а. Защищать лесные, садовые растения от вредителей.
- 20б. Работать на пишущей машинке, телетайпе, компьютере и др.

1. Природа 2. Техника 3. Человек 4. Знаковая система
5. Художественный образ

1а; 1б; 2а; 2б; 3а; 3б; 4а; 4б; 5а; 5б; 6а; 6б; 7а; 7б; 8а; 8б; 9а; 9б; 10а; 10б; 11а; 11б; 12а; 12б; 13а; 13б; 14а; 14б; 15а; 15б; 16а; 16б; 17а; 17б; 18а; 18б; 19а; 19б; 20а; 20б.

Краткое описание типа профессии

«Человек – природа». Если вы любите работать в саду, огороде, ухаживать за растениями, животными, любите предмет биологию, то ознакомьтесь с профессиями «человек-природа». Объектами труда для представителей большинства этих профессий являются:

1. животные, условия их роста, жизни;
2. растения, условия их произрастания. Специалистам в этой области приходится:
 - а) изучать, исследовать, анализировать состояние, условия жизни растений или животных (агроном, микробиолог, зоотехник, гидробиолог, агрохимик, фитопатолог);
 - б) выращивать растения, ухаживать за животными (лесовод, полевод, цветовод, овощевод, птицевод, животновод, садовод, пчеловод).
 - в) проводить профилактику заболеваний растений и животных (ветеринар, врач карантинной службы).

Психологические требования профессий этого типа к человеку: развитое воображение, наглядно-образное мышление, хорошая зрительная память,

наблюдательность, способность предвидеть и оценивать изменчивые природные факторы; поскольку результаты деятельности выявляются по прошествии довольно длительного времени, специалист должен обладать терпением, настойчивостью, должен быть готовым работать вне коллективов, иногда в трудных погодных условиях, в грязи и т.п.

«Человек – техника». Если вам нравятся лабораторные работы по физике, химии, электротехнике, если вы делаете модели, разбираетесь в бытовой технике, если вы хотите создавать, эксплуатировать и ремонтировать машины, механизмы, аппараты, станки, то ознакомьтесь с профессиями «человек – техника». Большинство профессий этого типа связано:

1. созданием, монтажом, сборкой технических устройств (специалисты проектируют, конструируют технические системы, устройства, разрабатывают процессы их изготовления. Из отдельных узлов, деталей собирают машины, механизмы, приборы, регулируют и налаживают их);
2. с эксплуатацией технических устройств (специалисты работают на станках, управляют транспортом, автоматическими системами);
3. с ремонтом технических устройств (специалисты выявляют, распознают неисправности технических систем, приборов, механизмов, ремонтируют, регулируют, налаживают их).

Одно и то же техническое устройство может быть предметом труда для разных специалистов, например:

Психологические требования профессии «человек – техника» к человеку: хорошая координация движений; точное зрительное, слуховой, вибрационное и кинестетическое восприятие; развитое техническое и творческое мышление и воображение; умение переключать и концентрировать внимание; наблюдательность.

«Человек – человек». Большинство профессий этого типа связано:

1. с воспитанием, обучением людей (воспитатель, учитель, спортивный тренер);
2. с медицинским обслуживанием (врач, фельдшер, медсестра, няня);
3. с бытовым обслуживанием (продавец, парикмахер, официант, вахтер);
4. с информационным обслуживанием (библиотекарь, экскурсовод, лектор);

5. с защитой общества и государства (юрист, милиционер, инспектор, военнослужащих). Многие должности – директор, бригадир, начальник цеха, профсоюзный организатор и т.д. – связаны с работой с людьми, поэтому ко всем руководителям предъявляются те же требования, что и к специалистам профессий типа «человек – человек». Психологические требования профессий этого типа к человеку: стремление к общению; умение легко вступать в контакт с незнакомыми людьми; устойчивое хорошее самочувствие при работе с людьми; доброжелательность, отзывчивость; выдержка; умение сдерживать эмоции; способность анализировать поведение окружающих и свое собственное, понимать намерения и настроение других людей, способность разбираться во взаимоотношениях людей, умение улаживать разногласия между ними, организовывать их взаимодействие; способность мысленно ставить себя на место другого человека, умение слушать, учитывать другого человека; способность владеть речью, мимикой, жестами; развитая речь, способность находить общий язык с разными людьми; умение убеждать людей; аккуратность, пунктуальность, собранность; знание психологии людей.

«Человек – знаковая система». Если вы любите выполнять вычисления, чертежи, схемы, вести картотеки, систематизировать различные сведения, если вы хотите заниматься программированием, экономикой или статистикой и т.п., то познакомьтесь с профессиями типа «человек – знаковая система». Большинство профессий этого типа связано с переработкой информации и различается по особенностям предмета труда. Это могут быть:

1. тексты на родном или иностранном языках (редактор, корректор, машинистка, делопроизводитель, телеграфист, наборщик);
2. цифры, формулы, таблицы (программист, оператор ЭВМ, экономист, бухгалтер, статистик);
3. чертежи, схемы, карты (конструктор, инженер – технолог, чертежник, копировальщик, штурман, геодезист);
4. звуковые сигналы (радист, стенографист, телефонист, звукооператор).

Психологические требования профессии этого типа к человеку: хорошая оперативная и механическая память; способность к длительной концентрации внимания на отвлеченном (знаковом) материале; хорошее распределение и переключение внимания; точность восприятия, умение видеть то, что стоит за условными знаками; усидчивость, терпение; логическое мышление.

«Человек – художественный образ». Большинство профессий этого типа связано:

1. с созданием, проектированием художественных произведений (писатель, художник, композитор, модельер, архитектор, скульптор, журналист, хореограф);
2. с воспроизведением, изготовлением различных изделий по образцу (ювелир, реставратор, гравер, музыкант, актер, столяр-краснодеревщик);
3. с размножением художественных произведений в массовом производстве (мастер по росписи, фарфора, шлифовщик по камню и хрусталу, маляр, печатник).

Психологические требования профессий этого типа к человеку: художественные способности; развитое зрительное восприятие; наблюдательность, зрительная память; наглядно-образное мышление; творческое воображение; знание психологических законов эмоционального воздействия на людей.

Приложение 10

Методы для определения нравственных, гражданско – патриотических, волевых качеств личности

Методика для определения уровня нравственной воспитанности учащихся

Пословицы Методика разработана С.М. Петровой.

Для детей от 10 лет и старше. Определить уровень нравственной воспитанности учащихся и выяснить особенности ценностных отношений к жизни, людям, самим себе. Учащимся предлагается бланк с тридцатью пословицами каждому ученику необходимо внимательно прочитать каждую пару пословиц («А», «Б») и выбрать ту из них, с содержанием которой согласен в наибольшей степени.

1. **А.** Счастлив тот, у кого совесть спокойна. **Б.** Стыд не дым, глаза не выест.
2. **А.** Не хлебом единым жив человек. **Б.** Живется, у кого денежка ведется.
3. **А.** Кому счастье служит, тот ни о чем не тужит. **Б.** Где счастье плодится, там и зависть родится.

4. **А.** Бояться несчастья и счастья не видать. **Б.** Людское счастье, что вода в бредне.
5. **А.** Только тот не ошибается, кто ничего не делает. **Б.** Береженого Бог бережет.
6. **А.** Всяк сам своего счастья кузнец. **Б.** Бьется как рыба об лед.
7. **А.** Добрая слава лучше богатства. **Б.** Уши выше лба не растут.
8. **А.** Мир не без добрых людей. **Б.** На наш век дураков хватит.
9. **А.** Что в людях живет, то и нас не минет. **Б.** Живу, как живется, а не как люди хотят.
10. **А.** Всякий за себя отвечает. **Б.** Моя хата с краю, я ничего не знаю.
11. **А.** Сам пропадай, а товарища выручай. **Б.** Делай людям добро, да себе без беды.
12. **А.** Не имей сто рублей, а имей сто друзей. **Б.** На обеде все – соседи, а пришла беда, они прочь, как вода.
13. **А.** Учение – свет, неучение – тьма. **Б.** Много будешь знать, скоро состаришься.
14. **А.** Без труда нет добра. **Б.** От трудов праведных не наживешь палат каменных.
15. **А.** На что и законы писать, если их не исполнять. **Б.** Закон – паутина, шмель проскочит, муха увязнет.

Обработка данных. Методика содержат 15 пар ценностных суждений о жизни, людях, самом человеке, зафиксированных в пословицах и противоречащих друг другу по смыслу.

1. **А** – духовное отношение к жизни; **Б** – бездуховное отношение к жизни.
2. **А** – незначимость материального благополучия в жизни; **Б** – материально благополучная жизнь.
3. **А.** – счастливая, хорошая жизни; **Б**– трудная, сложная жизнь.
4. **А** – оптимистическое отношение к жизни; **Б** – пессимистическое отношение к жизни.

5. **А** – решительное отношение к жизни; **Б** – осторожное отношение к жизни.
6. **А**– самоопределение в жизни; **Б** – отсутствие самоопределения в жизни.
7. **А**– стремление к достижениям в жизни; **Б** – отсутствие стремления к достижениям в жизни.
8. **А** – хорошее отношение к людям; **Б** – плохое отношение к людям.
9. **А** – коллективистское отношение к людям; **Б** – индивидуальное отношение к людям.
10. **А** – эгоцентричное отношение к людям; **Б** – эгоистичное отношение к людям.
11. **А** – альтруистическое отношение к людям; **Б** – паритетное отношение к людям.
12. **А** – значимость дружбы; **Б** – не значимость дружбы.
13. **А** – значимость ученья; **Б** – не значимость ученья.
14. **А** – значимость труда; **Б** – не значимость труда.
15. **А** – значимость соблюдения законов; **Б** – не значимость соблюдения законов.

Подсчитывается количество выборов по ответам «А»- 1 балл. Большое количество выборов по ответам «А» свидетельствует об устойчивости желательных ценностных отношений учащихся к жизни, людям, самим себе; по ответам «Б» - об устойчивости нежелательных ценностных отношений. Уровень нравственной воспитанности определяется так: чем больше степень согласия с содержанием пословиц «А», и меньше с «Б», тем он выше, и наоборот, чем меньше степень согласия с содержанием пословиц «А», больше с «Б», тем он ниже.

Результативность: От 0 до 5 баллов– низкий уровень; От 6 до 10 – средний уровень; От 11 до 15- высокий уровень.

Тест «Ты гражданином быть обязан»

Для детей от 10 лет и старше. Цель: выявить представления воспитанников о качествах человека, характеризующих его гражданскую сферу.

Ход эксперимента: воспитанникам предлагается список слов: патриотизм, трудолюбие, требовательность, самообладание, выдержка, самокритичность, убежденность, справедливость, настойчивость, совесть, честь, долг,

мужество, ответственность, милосердие, преданность, толерантность, жизнерадостность, искренность, гражданственность, решительность, отзывчивость, сдержанность, доброжелательность, сострадательность, терпеливость, упорство, уважительность. Необходимо записать все эти слова в три колонки: «Самые значимые для тебя слова», «Слова, которые присущи тебе», «Слова, не значимые для тебя».

Обработка данных: слова из 1-й колонки оцениваются в 2балла, из 2-й – в 1балл, из 3-й – 0 баллов. Анализ полученных данных позволяет установить и проанализировать причины того или иного расположения качеств данным учеником и коллектива в целом, определить различия в этом плане, сопоставить оценку качеств, характерных и нехарактерных для гражданской зрелости.

Результативность: От 20 до 30 баллов– низкий уровень; От 30 до 40 – средний уровень; От 40 - высокий уровень.

Тест «Уровень развития волевых качеств»

С помощью приведенного ниже теста оценивается уровень развития волевых качеств детей от 10 лет и старше.

Инструкция. Ответьте на все вопросы анкеты, не пропуская ни одного. Отвечая на вопрос, обведите кружком букву ответа, который соответствует вашему поведению.

1. Делаете ли вы по утрам зарядку?
 - а) Регулярно.
 - б) Время от времени.
 - в) Не делаю.
2. Отстаиваете ли вы свое мнение перед товарищами и взрослыми в случае несогласия с ними?
 - а) Всегда.
 - б) Иногда пытаюсь это делать, но не всегда удается.
 - в) Нет.

3. Умеете ли вы владеть своими чувствами (преодолевать растерянность, страх и т. п.)?

а) Да, в любой ситуации.

б) Не всегда, в зависимости от ситуации.

в) Не умею.

4. Высказываете ли вы свое мнение на собраниях, критикуете ли недостатки своих товарищей?

а) Всегда.

б) Иногда решаюсь на это.

в) Иногда.

5. Останавливают ли вас неудачные попытки решения задачи, разучивания упражнения и т. п.?

а) Да.

б) Иногда.

в) Практически никогда.

6. В какой мере сформированы у вас основные бытовые навыки (уборка постели, поддержание порядка в комнате, соблюдение основных требований к внешнему виду)?

а) В основном сформированы достаточно устойчиво: регулярно убираю постель, поддерживаю порядок в комнате, аккуратен в одежде.

б) Сформированы, но недостаточно устойчиво.

в) Не сформированы.

7. Способны ли вы сами без внешнего принуждения организовать свое время? а) Да.

б) Делаю это нерегулярно.

в) Практически никогда не делаю.

8. Можете ли вы без напоминания сесть за приготовление домашних заданий? а) Практически всегда.

б) Только иногда.

в) Практически никогда этого не делаю.

9. Способны ли вы длительно (в течение нескольких недель или даже месяцев) заниматься каким-либо делом?

а) Да.

б) В редких случаях.

в) Нет.

10. Проявляете ли вы интерес к самовоспитанию?

а) Достаточно отчетливо.

б) От случая к случаю.

в) Не проявляю.

11. Если вы проявляете интерес к самовоспитанию, то в какой мере он носит устойчивый характер?

а) Регулярно предпринимаю попытки самовоспитания.

б) Попытки самовоспитания предпринимаю от случая к случаю.

в) Никаких попыток самовоспитания не предпринимаю.

12. Есть ли у вас программа самовоспитания?

а) Да.

б) Определенной программы нет, но есть некоторые наметки.

в) Никакой программы нет.

13. Доводите ли вы свои дела до конца?

а) Да.

б) Не все дела довожу до конца.

в) Очень редко довожу начатое дело до конца.

14. Планируете ли вы свободное время (особенно на воскресенье, в каникулы) или действуете, как придется?

а) Чаще всего планирую.

б) Иногда планирую.

в) Практически никогда не планирую.

15. Умеете ли вы сдерживать свои чувства?

а) В основном умею.

б) Иногда не сдерживаюсь.

в) Как правило, не сдерживаюсь.

16. Умеете ли вы серьезно и ответственно выполнять задание, которое считаете важным?

а) Как правило, умею.

б) Не всегда умею.

в) Не умею.

17. Пытаетесь ли вы определить для себя серьезную жизненную цель (выбор профессии, овладение важными трудовыми навыками)?

а) Да.

б) Пытаюсь, но только от случая.

в) Не пытаюсь.

18. Если вы имеете какую-либо серьезную цель, делаете ли что-нибудь для ее осуществления?

а) Делаю.

б) Делаю очень мало.

в) Ничего не делаю.

Подсчитайте сколько раз ответ соответствовал вариантам “а”, “б” и “в”. За каждый ответ, соответствующий варианту “а”, 2 балла, “б”-1 балл, “в”- 0 баллов. Подсчитайте общую сумму баллов. Она характеризует выраженность волевых черт характера. Если более 30 баллов, уровень развития волевых качеств высокий; 20-30 баллов – средний; 10-20 баллов- волевые качества практически не развиты.

Приложение 11

Правила техники безопасности.

При работе с карандашами:

- Проводить заточку только с помощью точилки или специального ножа;
- Не размахивать карандашом во время работы;
- Не грызть кончик карандаша во избежание отравления.

При работе с ножницами, иголками, булавками:

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить;
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
- Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца;
- При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она легко может сломаться и поранить палец;
- Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку;
- Сломанную иглу следует отдать руководителю.

При работе с бисером, пайетками, стеклярусом:

- Бисер, пайетки, стеклярус, хранить в специальной рабочей шкатулке с крышкой;

- Проверить отсутствие ненужных предметов на столе;
- Не брать бусины в рот – можно случайно проглотить их; □ После работы оставшиеся бусины сложить в пакетик.

При работе с клеем:

- Помнить, что клей токсичен.
- После окончания работы плотно закрыть тюбик с клеем.
- В случае попадания клея на слизистую оболочку необходимо сообщить педагогу и промыть глаза холодной водой.